

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO sobre la obra de
Jose Luis de la MATA Impuesto

XV *www* MINTEGIA

II.- **TAREA:**

7.- En este boletín recogemos el artículo de **Jose Luis de la Mata** trabajado durante el mes de diciembre

“Comunicación, Acto de Conducta”

editado en www.joseluisdelamata.com apartado de **Comunicación**.

8.- El material de **Jose Luis de la Mata** que trabajaremos durante el mes de enero será

“Comunicación, Acto de Conducta”

editado en el apartado de **Comunicación** de la página web www.joseluisdelamata.com.

www.joseluisdelamata.com
www.enlacezapatista.ezln.org.mx

Donde aparezcan estos símbolos interactivos, las sillitas nos conducirán encantadas a sus enlaces correspondientes. En este boletín hay **2**.

INTERACTIVIDAD ¡Transítadlos!

PSIQUIATRÍA/RÉGIMEN FASCISTA



PRAGMÁTICA

PLANO EMPÍRICO

INDICIO PROPOSICIONES INDICATIVAS

DESCRPTIVO/INFORMATIVO

JUICIO DE REALIDAD

LÓGICA FORMAL

TEORÍAS EXPLICATIVAS

CADENA SINTAGMÁTICA

SDO

SÍNTOMA

SELF

ESTIMO

LÓGICA TRIVALENTE

CONTENIDO CUALIDAD

PROPOSICIONES ESTIMATIVAS

JUICIO DE VAOR

PLANO DE IMPLICACIÓN CONJETIVA (RED de POSIBLES)

TEORÍAS INTERPRETATIVAS / HERMENEÚTICAS

CONNOTACION/METALENGUAJE

MENSAJE/SEÑAL

INTERACCIÓN

TEORÍA DE LA ACCIÓN

SINTOMA

CÓDIGOS

La lengua constituida en contextos

SÉMICO triángulo

COMUNICACIONAL triángulo

SEÑAL

la objetividad la producción el arte...

AFERENTE



UNIDAD MÍNIMA COMUNICACIONAL

BIUNÍVOCA



Propósito de Comunicar
ha de ser codificado

Planos de abordaje:

Medio de transmisión del (M)

Propósito de recibir
ESCUCHAR

CODIFICACIÓN
Convertir una Información en Señal

- Nivel Sintáctico**
elementos y su Organización
 - fonemas
 - morfemas
 - lexemas

- vista
- oído
- olfato
- tacto
- gusto

DECODIFICACIÓN
Transformar una Señal en Información

1 HABILIDADES

- Capacidad de Codificar en diferentes planos
- Posesión de Códigos
 - Verbal
 - Extraverbal
- **INDICETÉTICO**
- **Determinación de estar Activx**

Más de un canal:

- Paquetes informacionales** (Verón)
 - Digital / Palabra / Denotado
 - Analógico / Cuerpo / Connotado

1 HABILIDADES

2 ACTITUDES

proyectadas:

- a) sobre **sí mismx**
 - Seguridad / Inseguridad
 - INSIGHT** Conciencia de sí
- b) sobre **el otrx**
 - Aceptación
 - Rechazo
 - Desconfirmación
- c) sobre **el tema**
 - Su capacidad para desarrollarlo:
 - 1- Pálpito = Necesidad
 - 2- Conocer = Estudio = Cadenas obsesivas
 - 3- Saber = Insight = Libertad = Creatividad
 - 4- Conocer - Ajustar - Precisar

Redundancia / Ruido

CÓDIGO

Sistema en que es

- organizado
- producido

 el (M)

- idioma
- danza
- mímica

- Factores de
- fidelidad
 - corrección
 - claridad
 - .../...

2 ACTITUDES

Contenido:

Material y sus leyes que lo constituyen

Tratamiento: forma en que el Emisxr opera con ese material

- superficial/manifiesto
- Profundo/Estructural

- Lenguaje Vacío
- Lengua
- Rol
- Lenguaje Lleno
- habla
- Identidad

Estilo (Prieto-Liberman)

Síntoma



Mensaje Señal

3 CONOCIMIENTO

3 CONOCIMIENTO

- Nivel de Experiencia y Formación
- Disponibilidad
- **Síntesis** y **Relacionalidad**

DIALÉCTICA

Interpretante

Interpretado

Objeto semiótico dialéctico

Referente

SIST. SOCIOCULTURAL

- IDENTIDAD
- INSIGHT
- DESEO
- VITALIDAD
- RESOLUTIVIDAD
- CREATIVIDAD



4 SISTEMA SOCIOCULTURAL

- Posiciones Sociales ocupadas
 - Rol
 - Estatus
 - Prestigio
 - Profesión
 - Competencia
 - Locura de Rol
- Puntuación de la Secuencia de Hechos
- Las Relaciones entre E ↔ R
- Ordenación Lógica

RR de PODER

RR de COMUNICACIÓN

Contexto

Comprensión/Valoración de los procesos psico(pato)lógicos en la Relación Interpersonal